Российская Федерация

департамент образования мэрии г. Магадана

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«ГИМНАЗИЯ (АНГЛИЙСКАЯ)»**

г. Магадан, ул. Якутская 44-а, (4132)624780, e-mail:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Строилова О.М.  протокол №1  от 30.08.2024 г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Лепешкина Л.Е.  29.08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ «Гимназия (английская)»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зюзина О.В.  Приказ №31 от 30 августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Уровень образования, класс: среднее общее образование, 11 классы**

**Количество часов: 102 в год, 3 часа в неделю**

**Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учетом ФОП ООО с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»**

**УМК: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература в 2 частях. Базовый уровень. 11 класс. ООО «Русское слово- учебник»**.

**Магадан - 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю: – реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО; – определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в: – сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; – развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; – осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

**Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов  и тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Литература конца XIX – начала ХХ века** | | | |  |
| 1.1 | А.И. Куприн. | 2 | А.И. Куприн. Рассказы | Эмоционально воспринимать |
|  | Рассказы и повести |  | и повести (одно | и выразительно читать литературное |
|  | (одно произведение |  | произведение по выбору). | произведение, выражать личностное |
|  | по выбору) |  | Например, «Гранатовый | отношение к нему. |
|  |  |  | браслет», «Олеся» и др. | Конспектировать лекцию учителя |
|  |  |  | Основные этапы жизни | и статью учебника, составлять их планы |
|  |  |  | и творчества А.И. Куприна. | и тезисы. |
|  |  |  | Проблематика рассказов | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  | писателя. Художественное | о писателе, а также об истории создания |
|  |  |  | мастерство писателя | произведения с использованием |
|  |  |  |  | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  |  | ресурсов. |
|  |  |  |  | Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  |  | и участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  |  | дискуссии, работать в паре и в группе. |
|  |  |  |  | Определять сюжет, героев, идейно- |
|  |  |  |  | эмоциональное содержание |
|  |  |  |  | произведения, ключевые проблемы |
|  |  |  |  | и своё отношение к ним, |
|  |  |  |  | художественные средства изображения. |
|  |  |  |  | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  |  | культурные комментарии. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Работать со словарями и справочной литературой.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо- жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями  в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.  Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.  Разрабатывать индивидуальный/  коллективный учебный проект |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно  произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот»,  «Большой шлем» и др.  Основные этапы жизни  и творчества Л.Н. Андреева.  На перепутьях реализма  и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Анализировать литературное  произведение с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | теоретико-литературных терминов и понятий.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору).  Пьеса «На дне» | 5 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например,  «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.  Основные этапы жизни  и творчества М. Горького.  Романтический пафос  и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.  «Три правды» в пьесе  «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.  Сценическая судьба пьесы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности  в единстве формы и содержания с использованием теоретико-  литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века  (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) | 2 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).  Например, cтихотворения К.Д. Бальмонта,  М.А. Волошина,  Н.С. Гумилёва и др. | Выявлять основное содержание  и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.  Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного  контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё  досуговое чтение, используя различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | источники, в том числе ресурсы  традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| **Раздел 2. Литература ХХ века** | | | |  |
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору) | 3 | И.А. Бунин. Рассказы  (два по выбору). Например,  «Антоновские яблоки»,  «Чистый понедельник»,  «Господин из Сан- Франциско» и др.  Основные этапы жизни  и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви  в произведениях  И.А. Бунина. Образ Родины | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности.  Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения.  Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Двенадцать» | 4 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка»,  «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла  «На поле Куликовом»),  «На железной дороге»,  «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна,  без конца и без краю…»,  «О, я хочу безумно жить…» и др.  Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм.  Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ  «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.  Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания,  многоплановость, сложность | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо- жанровой специфики.  Определять идейно-эмоциональное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественного мира поэмы. Герои поэмы  «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх  по выбору). Поэма «Облако  в штанах» | 4 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «А вы могли бы?», «Нате!»,  «Послушайте!», «Лиличка!»,  «Юбилейное», | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Прозаседавшиеся»,  «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества  В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция.  Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского.  Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы | и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо- жанровой специфики.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста.  Выявлять особенности построения стиха,  поэтического почерка поэта. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»,  «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею,  не зову, не плачу…»,  «Я последний поэт | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»  и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.  Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо- жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,  «За гремучую доблесть грядущих веков…»,  «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. Страницы жизни  и творчества  О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием  цитирования) и участвовать в дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии.  Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо- жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно- эмоциональное содержание, проблематику произведения.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх  по выбору) | 2 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | так рано…», «Кто создан из камня, кто создан  из глины…», «Идёшь,  на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,  «Красною кистью…» (из цикла «Стихи  о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.  Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Реквием» | 4 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Песня последней встречи»,  «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»,  «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...»,  «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.  Основные этапы жизни и творчества  А.А. Ахматовой.  Многообразие таматики | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии на основе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лирики. Любовь как всепоглощающее чувство  в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины  и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы  А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.  Смысл названия. Широта эпического обобщения  в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | справочной литературы и интернет- ресурсов.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё  досуговое чтение, используя различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | источники, в том числе ресурсы  традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман  «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | Н.А. Островский. Роман  «Как закалялась сталь» (избранные главы).  Страницы жизни и творчества  Н.А. Островского. История создания, идейно-  художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику,  проблематику, идеи, сюжет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и композицию произведения.  Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.9 | М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).  Основные этапы жизни | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и творчества  М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.  Трагедия целого народа  и судьба одного человека.  Проблема гуманизма  в эпопее. Женские судьбы  в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.  Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет- ресурсов.  Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно- эмоциональное содержание.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.  Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными  информационными источниками, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) | 4 | М.А. Булгаков. Романы  «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).  Основные этапы жизни  и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения.  Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями  в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение  по выбору) | 2 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном  и яростном мире», | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни  и творчества А.П. Платонова.  Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос  и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя | и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.  Составлять устный или письменный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Вся суть в одном- единственном завете…»,  «Памяти матери»  («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»,  «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  Страницы жизни | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и творчества  А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.  Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность  и исповедальность лирической интонации Твардовского | культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные  источники, в том числе ресурсы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей  по выбору) | 3 | Проза о Великой Отечественной войне  (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например,  В.П. Астафьев «Пастух  и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков  «Обелиск», «Сотников»,  «Альпийская баллада»;  Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев  «Убиты под Москвой»,  «Это мы, Господи!»;  В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов  «Красное вино победы»,  «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская  крепость» и др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное  произведение в историко-культурном |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тема Великой Отечественной войны  в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.  Своеобразие  «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской  литературе | контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя.  Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия» | 2 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия».  Страницы жизни  и творчества А.А. Фадеева. История создания романа  «Молодая гвардия».  Жизненная правда  и художественный вымысел. Система образов в романе  «Молодая гвардия». Героизм и мужество  молодогвардейцев |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман  «В августе сорок четвертого» | 1 | В.О. Богомолов. Роман  «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины |  |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (по одному  стихотворению не менее чем двух поэтов  по выбору) | 2 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору).  Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского,  Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова,  Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.  Страницы жизни  и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой  Отечественной войне |
| 2.17 | Драматургия о Великой  Отечественной войне.  Пьесы (одно | 1 | Драматургия о Великой Отечественной войне.  Пьесы (одно произведение  по выбору). Например, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение по выбору) |  | В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических  произведений |  |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…»,  «Ночь», «Гамлет»,  «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества  Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика  Б.Л. Пастернака.  Тема человека и природы. Философская глубина  лирики Пастернака | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их  ключевые проблемы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения  «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору) | 2 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору, например, глава  «Поэзия под плитой, правда под камнем»). | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни и творчества  А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек  и история страны  в контексте трагической эпохи в книге писателя  «Архипелаг ГУЛАГ» | Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать текст в историко- культурном контексте с учётом родо- жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами.  Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых  и межтекстовых связей), образы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | персонажей.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух  по выбору) | 2 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,  «Обида», «Микроскоп»,  «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.  Страницы жизни  и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя.  Нравственные искания | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | героев рассказов  В.М. Шукшина. Своеобразие  «чудаковатых» персонажей | произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать произведение в историко- культурном контексте, определять родо- жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, язык и стиль писателя.  Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | В.Г. Распутин. Рассказы  и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни»,  «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни  и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти  и преемственности поколений.  Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях  В.Г. Распутина | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Например, «Звезда полей»,  «Тихая моя родина!..»,  «В горнице моей светло…»,  «Привет, Россия…»,  «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»  и др. Страницы жизни  и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность  и музыкальность поэтического слова Рубцова | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ  лирического текста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «На смерть Жукова»,  «Осенний крик ястреба»,  «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»),  «На столетие Анны Ахматовой»,  «Рождественский романс»,  «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.  Основные этапы жизни  и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведений поэта.  Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 60 |  |  |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века** | | | |  |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному  произведению не менее | 3 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению  не менее чем двух прозаиков | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | чем двух прозаиков по выбору) |  | по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть  «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах  «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы  «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы  «Северный дневник»,  «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника  «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть  «Обмен») и другие.  Страницы жизни  и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений | и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения.  Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления  и факты, темы, проблемы, жанры, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | писателей второй половины ХХ – начала ХХI века.  Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества | художественные приёмы, особенности языка.  Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины  XX – начала XXI века. Стихотворения | 2 | Поэзия второй половины  XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (по одному произведению не менее чем двух поэтов  по выбору) |  | произведению не менее чем двух поэтов по выбору).  Например,  Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера,  Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы,  Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского,  О.Г. Чухонцева и других.  Страницы жизни  и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора | выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности  языка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем. |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов  по выбору) | 1 | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов  по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов  «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI века. Основные темы и проблемы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи.  Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории  создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-  ресурсов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные  письменные высказывания. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения  по выбору). Например, рассказ  Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть  Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги,  Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.  Страницы жизни  и творчества писателя. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение  к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-  ресурсов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Художественное произведение в историко- культурном контексте.  Страницы жизни  и творчества поэта.  Лирический герой  в современном мире | Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы  и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/  коллективный учебный проект. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (одно произведение  по выбору) | 2 | Зарубежная проза XX века (одно произведение  по выбору).  Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;  Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера  «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя  «Старик и море» и другие.  Страницы жизни  и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения.  Специфика жанра  и композиции. Система образов | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) | 1 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного  из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера,  Т.С. Элиота и др.  Общий обзор европейской поэзии XX века.  Основные направления. Проблемы самопознания,  нравственного выбора | работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Определять особенности языка переводной литературы.  Сопоставлять произведения русской  и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные  источники, в том числе ресурсы |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение  по выбору) | 1 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору).  Например, пьесы  Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка  «Синяя птица»; О. Уайльда  «Идеальный муж»;  Т. Уильямса «Трамвай  «Желание»; Б. Шоу  «Пигмалион» и других. Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века.  Своеобразие конфликта  в пьесе. Парадоксы жизни |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и человеческих судеб в мире  условностей и мнимых ценностей | традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| Развитие речи | | 7 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ[1](#_bookmark12) | | 102 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Пять резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по предмету «Литература»**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения урока по факту** | **Наименование темы урока** | **Основные виды деятельности обучающихся с учетом формирования и развития функциональной грамотности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания школы** | **Отражение профориентационной деятельности в предмете** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века (14 ч)** | | | | | | |
| **1** |  | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отно­шение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискус­сии, работать в паре и в группе.  Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключе­вые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения.  Составлять лексические и истори­ко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежно­сти в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др. ) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.  Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект | Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец ХIХ - начало ХХ века)" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/> | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке  общепринятые нормы поведения, правила общения со  старшими (педагогическими работниками) и сверстниками  (обучающимися), принципы учебной дисциплины и  самоорганизации;  - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту  изучаемых на уроках явлений, организация их работы с  получаемой на уроке социально значимой информацией –  инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися  своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней  отношения;  - использование воспитательных возможностей содержания  учебного предмета через демонстрацию обучающимся  примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор  соответствующих текстов для чтения, задач для решения,  проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 20 профессий Куприна  Н.Г.  (Писатель Журналист Драматург  Сценарист Переводчик Зоолог Учитель  Солдат  Гимнаст  Актер Фильмовед Фотограф Музыкант Живописец Скульптор Путешественник  Литературный критик Историк  Философ)  Краткий обзор |
| **2** |  | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/> |
| **3** |  | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/> |
| **4** |  | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=catalogue> |
| **5** |  | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/> |
| **6** |  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/> |
| **7** |  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue> |
| **8** |  | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue> |
| **9** |  | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue> |
| **10** |  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue> |
| **11** |  | Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» | Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue> |
| **12** |  | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец ХIХ–начало ХХ века)» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/> |
| **13** |  | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue> |
| **14** |  | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue> |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века (60 ч)** | | | | | | |
| **15** |  | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведе­ние, выражать личностное отношение к нему.  Конспекти­ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и пробле­мы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы о поэ­те, а также об истории создания стихотворений с использо­ванием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень  принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;  признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;  развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.  формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;  выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;  осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения  создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.  понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;  Выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;  Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  Предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.  Создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  Владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.  Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  Оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень  Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учеб­ника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлеж­ности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использова­нием цитирования), самостоятельно формулировать во­просы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргумен­тированно высказывать свою точку зрения.  Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.  Создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации  Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | Урок "«Бунина надо читать, читать самому…», - К.Паустовский" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/> | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту  изучаемых на уроках явлений, организация их работы с  получаемой на уроке социально значимой информацией –  инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися  своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней  отношения;  - использование воспитательных возможностей содержания  учебного предмета через демонстрацию обучающимся  примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор  соответствующих текстов для чтения, задач для решения,  проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;  организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  - инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.  Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности  Использование воспитательных возможностей содержания  учебного предмета через демонстрацию обучающимся  примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор  соответствующих текстов для чтения, задач для решения,  проблемных ситуаций для обсуждения в классе  Включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;  выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;  применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления  Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;  - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам  Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту  изучаемых на уроках явлений, организация их работы с  получаемой на уроке социально значимой информацией –  инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися  Применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления | За что дается Нобелевская премия?  Первый русский обладатель главной литературной награды |
| **16** |  | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue> |
| **17** |  | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue> |
| **18** |  | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. | Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/> |
| **19** |  | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/> |  |
| **20** |  | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/> |  |
| **21** |  | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue> |  |
| **22** |  | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец ХIХ–начало ХХ века)» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/> |  |
| **23** |  | Презентация проекта по литературе начала ХХ века |  |  |
| **24** |  | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | Урок "«Бесценных слов транжир и мот…» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/> | «Даешь правильную рекламу!» Маяковский – отец российского маркетинга |
| **25** |  | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/> |
| **26** |  | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | Урок "Громада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/> |
| **27** |  | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/> |
| **28** |  | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/> |  |
| **29** |  | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/> |  |
| **30** |  | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/> |  |
| **31** |  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue> |  |
| **32** |  | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/> |  |
| **33** |  | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue> |  |
| **34** |  | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/> | «Поэт – издалека заводит речь.  Поэта – далеко заводит речь»  М. Цветаева  Ахматова и Цветаева.  Два поэтических голоса своей эпохи |
| **35** |  | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue> |
| **36** |  | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue> |
| **37** |  | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue> |
| **38** |  | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/> |
| **39** |  | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue> |  |
| **40** |  | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины ХХ века | Урок «Серебряный век. Повторение и обобщение» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue> |  |
| **41** |  | Контрольное сочинению по литературе первой половины ХХ века |  |  |
| **42** |  | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue> |  |
| **43** |  | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |  |  |
| **44** |  | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/> | Военный корреспондент. Особенности профессии.  Живое слово писателя о войне |
| **45** |  | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | Урок "«Мир, расколотый надвое…" по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/> |
| **46** |  | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue> |
| **47** |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue> |
| **48** |  | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue> |
| **49** |  | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/> | «Доктор Булгаков» |
| **50** |  | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов | Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/> |
| **51** |  | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/> |
| **52** |  | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/> |  |
| **53** |  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/> |
| **54** |  | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/> |  |
| **55** |  | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue> |  |
| **56** |  | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/> |  |
| **57** |  | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue> |  |
| **58** |  | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..."" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue> | Военные профессии и звания  Подполковник Твардовский |
| **59** |  | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue> |
| **60** |  | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue> |
| **61** |  | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue> |
| **62** |  | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | Видео «А. Фадеев» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue> |
| **63** |  | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | Урок "Их связала клятва" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue> |  |
| **64** |  | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue> |  |
| **65** |  | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..."" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue> |  |
| **66** |  | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue> |  |
| **67** |  | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue> |  |
| **68** |  | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue> |  |
| **69** |  | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue> |  |
| **70** |  | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue> |  |
| **71** |  | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |  |  |
| **72** |  | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/> | Почему Пастернак не стал музыкантом?  «…тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне»  Б. Пастернак |
| **73** |  | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/> |
| **74** |  | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue> |
| **75** |  | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/> |  |
| **76** |  | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue> |  |
| **77** |  | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века |  |  |
| **78** |  | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/> | Кто такой директор школы?  Три педагогических правила от Василия Шукшина |
| **79** |  | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue> |
| **80** |  | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue> |  |
| **81** |  | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue> |  |
| **82** |  | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue> |  |
| **83** |  | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) |  |  |
| **84** |  | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue> |  |
| **85** |  | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue> |  |
| **86** |  | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | Урок "И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue> |  |
| **87** |  | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века |  |  |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века (3 ч)** | | | | | | |
| **88** |  | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диало­ге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художествен­ные особенности.  Характеризовать тематику, проблемати­ку, | Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue> | Привлечение внимания к обсуждаемой на уроке  информации, активизации познавательной деятельности  использование воспитательных возможностей содержания  учебного предмета через демонстрацию обучающимся  примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия и добросердечности | Критик и публицист.  Вселенная Фёдора Абрамова |
| **89** |  | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. | Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue> |
| **90** |  | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. | Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/> |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века (3 ч)** | | | | | | |
| **91** |  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта | Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлеж­ности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использова­нием цитирования), участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргумен­тированно высказывать свою точку зрения. | Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue> | Применение на уроке интерактивных форм работы с  обучающимися: интеллектуальных игр,  дискуссий,  которые дают обучающимся возможность приобрести опыт  ведения конструктивного диалога |  |
| **92** |  | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) |  | Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue> |  |  |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века (1 ч)** | | | | | | |
| **93** |  | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы |  | Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/> |  |  |
| **Раздел 6.** **Литература народов России (2 ч)** | | | | | | |
| **94** |  | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой.  Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. | Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue> | Приобрести навыки  самостоятельного решения теоретической проблемы,  генерирования и оформления собственных идей,  уважительного отношения к чужим идеям и высказываниям |  |
| **95** |  | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература (4 ч)** | | | | | | |
| **96** |  | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | Подбирать и обобщать материалы о писа­теле, а также об истории создания произведения с исполь­зованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоцио­нальное содержание.  Определять особенности языка пере­водной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художествен­ными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, ис­пользуя различные источники, в том числе ресурсы тради­ционных библиотек и электронных библиотечных систем | Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс " (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue> | применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления  побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;  организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Пожарный в мире будущего. |
| **97** |  | Проблематика и сюжет произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | Урок "Ф. Кафка. Новелла "Превращение"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue> |
| **98** |  | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость. Итоговая контрольная работа | Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue> |
| **99** |  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) |  |
| **100** |  | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue> |
| **101** |  | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue> |
| **102** |  | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков |  |