Российская Федерация

департамент образования мэрии г. Магадана

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«ГИМНАЗИЯ (АНГЛИЙСКАЯ)»**

г. Магадан, ул. Якутская 44-а, (4132)624780, e-mail:

ou17@magadngorod.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Строилова О.М.  протокол №1  от 30.08.2024 г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Лепешкина Л.Е.  29.08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ «Гимназия (английская)»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зюзина О.В.  Приказ №31 от 30 августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Уровень образования, класс: основное общее образование, 8 классы**

**Количество часов: 68 в год, 2 часа в неделю**

**Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учетом ФОП ООО с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»**

**УМК: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.П. Литература. 8 класс. В 2 частях. ФГОС, "Просвещение**".

**Магадан - 2024**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения. Программа по литературе позволит учителю: − реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; − определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения. Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально- эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе. Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

**Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие

Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

## Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

## Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,

«Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,

«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

## Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Отрочество» (главы).

## Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему

«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

## Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,

«Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

## Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия

«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

# 

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

## гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

## духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

## экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

## обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

# Познавательные универсальные учебные действия

## Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Регулятивные универсальные учебные действия

## Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

## Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

1. понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

1. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
2. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
3. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
4. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
5. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
6. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
7. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
8. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
9. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
10. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**Поурочное планирование по литературе. 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | Дата  проведения | Корректировка |
| 1 | Житийная литература.  «Житие Сергия  Радонежского».  Особенности героя жития,  исторические основы  образа. | 1 |  |  |
| 2 | «Житие Сергия Радонежского». Нравственные  проблемы в житии,  их историческая  обусловленность и  вневременной смысл.  Особенности лексики и  художественной  образности жития | 1 |  |  |
| 3 | Пьеса Д.И.Фонвизина «Недоросль» - произведение  классицизма, её связь  с просветительскими  идеями. Особенности  сюжета и конфликта. | 1 |  |  |
| 4 | Пьеса Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности  сюжета и конфликта.  Тематика и социально-  нравственная  проблематика комедии. | 1 |  |  |
| 5 | Пьеса Д.И.Фонвизина «Недоросль».  Характеристика главных  героев. Способы создания  сатирических персонажей  в комедии, их речевая  характеристика. Смысл  названия комедии | 1 |  |  |
| 6 | А. С. Пушкин.  «К Чаадаеву», «Анчар»  и др. Гражданские мотивы  в лирике поэта. Художественное  мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |
| 7 | **РК** (за счет резервного урока)  Тема дружбы в поэзии Северо - Востока | 1 |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин.  «Маленькие трагедии». Например, «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии  А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. | 1 |  |  |
| 9 | **ВЧ** А.С Пушкин «История Пугачева». На подступах к роману «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 10 | А. С. Пушкин.  Роман  «Капитанская дочка». История создания.  Особенности жанра и композиции, сюжетная  основа романа. Тематика и проблематика.  Своеобразие конфликта и системы образов. | 1 |  |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка». Образ Пугачева, его  историческая основа и  особенности авторской  интерпретации. | 1 |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка». Образ Пугачева, его  историческая основа и  особенности авторской  интерпретации. | 1 |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка».  Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги  в романе | 1 |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка».  Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской  идеи | 1 |  |  |
| 15 | **РК** (за счет резервного урока)  Тема любви и дружбы в поэзии Северо - Востока | 1 |  |  |
| 16 | **РР** Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 17 | Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | . 1 |  |  |
| 18 | Работа над ошибками, допущенными в сочинении.  М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,  «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Мотив  одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.  Художественное своеобразие лирики поэта. | 1 |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов.  Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма  «Мцыри» как романтическое произведение. | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов.  Поэма «Мцыри»  Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.  **РК** Человек и природа в произведениях писателей и поэтов Северо - Востока | 1 |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма  «Мцыри». Особенности характера героя, художественные средства его создания  **РК** Человек и природа в произведениях писателей и поэтов Северо - Востока | 1 |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Поэма  «Мцыри». Особенности характера героя, художественные средства его создания.  Подготовка к написанию сочинения. | 1 |  |  |
| 23 | **РР** Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 |  |  |
| 24 | Работа над ошибками, допущенными в письменной работе.  Н.В. Гоголь. Повесть  «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. | 1 |  |  |
| 25 | Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет,  композиция, особенности конфликта. | 1 |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Система образов. Средства создания сатирических персонажей. | 1 |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь.  Комедия «Ревизор». Система образов. Средства создания сатирических персонажей. | 1 |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь.  Комедия «Ревизор».  Образ Хлестакова. Понятие  «хлестаковщина», Подготовка к написанию сочинения. | 1 |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь.  Комедия «Ревизор».  Образ Хлестакова. Понятие  «хлестаковщина». Подготовка к контрольной работе. | 1 |  |  |
| 30 | **Контрольная работа по итогам 1 полугодия по темам, предложенным учителем**. | 1 |  |  |
| 31 | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе.  И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.  Система образов | 1 |  |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.  Система образов | 1 |  |  |
| 33 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди». Тема, идея, проблематика. Система образов | 1 |  |  |
| 34 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди». Тема, идея, проблематика. Система образов | 1 |  |  |
| 35 | Л. Н. Толстой.  «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | 1 |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой.  «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | 1 |  |  |
| 37 | Произведения писателей русского зарубежья. Рассказы А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Рассказы А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 39 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения О.Э. Мандельштама на тему «Человек и эпоха». Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэта. | 1 |  |  |
| 40 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.  Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  |
| 41 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. | 1 |  |  |
| 42 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. | 1 |  |  |
| 43 | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.). История создания.  Тема человека на войне. | 1 |  |  |
| 44 | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин».  Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. | 1 |  |  |
| 45 | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |
| 46 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  |
| 47 | М. А. Шолохов. Рассказ  «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. | 1 |  |  |
| 48 | М. А. Шолохов. Рассказ  «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя  **РК** Тема нравственного выбора в рассказах В.Шаламова | 1 |  |  |
| 49 | **РК** Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэтов и писателей Северо- Востока  (по выбору учителя) (за счет резервного урока) | 1 |  |  |
| 50 | **РР** Обучение умению давать ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |
| 51 | А.И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор». История создания.  Тематика и проблематика. | 1 |  |  |
| 52 | А.И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор».  Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | 1 |  |  |
| 53 | Произведения отечественных прозаиков второй половины  XX – XXI века. Е. И. Носов. Рассказы. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины  XX – XXI века. Е. И. Носов. Рассказы. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 55 | Произведения В.П. Астафьева на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора».  Проблематика, герои, сюжет.  **РК** Тема нравственного выбора в рассказах В. Шаламова | 1 |  |  |
| 56 | Произведения В.П. Астафьева на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора».  Своеобразие  конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  |
| 57 | Поэзия второй половины  XX – начала XXI века.  Стихотворения  Р. И. Рождественского  Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 |  |  |
| 58 | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. | 1 |  |  |
| 59 | У. Шекспир.  Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,  № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное  своеобразие. | 1 |  |  |
| 60 | У. Шекспир. Трагедия  «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,  особенности конфликта. | 1 |  |  |
| 61 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  как произведение  классицизма. | 1 |  |  |
| 62 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.  Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения  Ж.-Б. Мольера  на современной сцене. | 1 |  |  |
| 63 | **РР Ответ на проблемный вопрос. Написание** | 1 |  |  |
| 64 | **РР** Подготовка к контрольной работе по итогам 2 полугодия. | 1 |  |  |
| 65 | **Контрольная работа по итогам 2 полугодия.** | 1 |  |  |
| 66 | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. | 1 |  |  |
| 67 | Резервный урок | 1 |  |  |
| 68 | Резервный урок | 1 |  |  |

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ для подготовки к урокам**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. Biblio Гид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
10. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
14. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
20. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
21. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
22. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.
23. <http://lit.1september.ru/urok/> Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половины XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.
24. <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.
25. <http://www.netslova.ru/> Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.
26. <http://www.ayguo.com/> Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.
27. <http://www.gramma.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.
28. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов ХХ века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).